

- 1983 – 84 Hochschule der Bildenden Künste, Kassel
1985 – 91 Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg, Meisterschüler
1991 Preis der Absolventen der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
1992 / 93 DAAD – Reisestipendium (Fokus: Bauornamentik), Jemen
1993 – 96 Assistent von Prof. Werner Knaupp, Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
1996 Arbeitsstipendium des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Freistaats Bayern
1998 Debütantenpreis des BBK Bayern
2001 Visiting artist an der Concordia University, Montréal
2003 Visiting professor an der Concordia University, Montréal, DAAD - Kurzzeitdozentur
2004 Katalogstipendium der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
Stipendium des Helsinki International Artist-in-Residence Programms, HIAP, Helsinki
2005 Ausstellungsförderung Hanoi, des Ifa, Institut für Auslandsbeziehungen
2007 Studienaufenthalt mit "The Intricate Journey", im „Lugar a dudas“ Cali, Kolumbien
2010 Dozent für die „3rd. Open Academy Vietnam“, an der Kunsthochschule Hué, Vietnam
Ausstellungsförderung Istanbul, des Ifa, Institut für Auslandsbeziehungen
2013 Projektfonds Kulturelle Bildung, Berlin für den Film „Elementarwerk“ mit der Erwin-von-Witzleben Grundschule, Berlin
2016 - 17 Ausbildung zum Trainer für „Diversitätsbewusste Kulturelle Bildung“ an der Akademie Remscheid in Kooperation mit der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
2018 – 20 Lehraufträge zu künstlerischer Partizipation an der Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg
2021 Stipendium des Kulturfonds Vg-Bild Kunst, Bonn, Neustart Kultur
2025 Residenzstipendium zumikon-Kulturstiftung, Nürnberg

Arbeiten und Interventionen im öffentlichen Raum, partizipative Projekte, Ausstellungen (Auswahl):

- 2024 „den Wald voll laufen Bäumen“, Landartprojekt, Symposium Wuhlheide, Berlin
2019 „Wer wir sind und was wir tun“, Mitte Museum, Berlin
„Eine gemeinsame Bewegung“ zur Eröffnung der „13th International Arte Laguna Prize“, Venedig, Arsenale Nord, mit Alessio Trevisani
2018 „Plakat politisch machen - 60 Jahre Kunst im Untergrund“, 6 Hintergleisplakate auf dem Bahnsteig der U5 Bahnhof Berlin-Alexanderplatz, kuratiert von der nGbK Projektgruppe „Kunst im Untergrund“
2016 „Eine gemeinsame Bewegung“, kollektive Begehung des Breslauer Platzes, in Cooperation mit dem Theater Morgenstern, Berlin-Schöneberg
2015 Konzeption und Durchführung verschiedener Formate von Erkundungen des Stadtraums rund um den Berliner Fernsehturm, im Auftrag der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt für „Alte Mitte, neue Liebe“ - Stadtdebatte Berliner Mitte 2015, in Zusammenarbeit mit Veronika Brugger (Architekturvermittlung), Phillip Wehage (Architekt und Stadtplaner) und Maria Simons (Ausstellungsdesign)
2013 „Wachstum“, bearbeiteter Baumstumpf im Dessau-Wörlitzer Gartenreich und Ausstellung der davon abgenommenen Holzschnitte in der Anhaltische Gemäldegalerie im Fremdenhaus, Dessau
„Eine gemeinsame Bewegung“, kollektive Begehung der Marzahner Promenade, in Kooperation mit dem Choreografen Alessio Trevisani, Berlin-Marzahn
"B für Beobachtung" – Animierter Film mit einer 8ten Klasse zu medizinischen Versuchen an Kindern während des Nationalsozialismus für das Geschichtslabor der Gedenkstätte Wiesengrund in Berlin-Reinickendorf

- 2012 "Das Bild das wir haben“, zwei Textbanner für die Fassade der Anhaltische Gemäldegalerie Schloss Georgium, Dessau
- „Lugar a Dudas - espacio en residencia“, Museo de Arte del Banco de la República, El Parqueadero, Bogotá, Kolumbien.
- „¿iArbeit!?", Zeichnung im Dialog mit Studenten der Carl-von-Ossietzky Universität, Oldenburg für „alles ist Arbeit ist alles“, öffentl. Räume Oldenburg
- 2011 "Kayasi Kent A4“, Photocopy-Fanzine-Project im Stadtraum und Ausstellung bei DEPO, Istanbul, kuratiert von Dilek Winchester
- 2010 "19 Freiheiten“, mit María Linares, Projekte zum Grundrecht mit Neuköllner Jugendlichen in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunst im Kontext der UdK, Berlin und dem Kulturnetzwerk Neukölln, Katalogkonzeption und Dokumentation der Studierenden und Jugendlichen und Videoinstallation in der Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2009 "HELD DU HELD" Videoinstallation mit jugendlichen Roma aus Berlin, im Auftrag von Biro Beograd für „On Use Value of Art – Art as a Social Practice“; gezeigt bei Cultural Center REX, Belgrad, Serbien und Babel Art Space, Trondheim, Norwegen
- Zeichentrickfilm-Projekt mit einer Klasse der Realschule Ofenerdiek, für "ausgezeichnet! - Zeichnung zwischen Kunst und Wissenschaft", Landesmuseum "Natur und Mensch", Oldenburg
- 2008 "Man kann hier keine Wahrheiten erwarten“, Ticket-Counter und Infostand für die Kunstvermittlungsagentur Art:Berlin, Kunstmesse Art Forum, Berlin
- Versteigerung einer „Geldplastik“ für "Was ist das WERT“, Europäisches Kunstzentrum Hellerau, Dresden, kuratiert von Peter und Harriet Meining
- 2006 "Aufzugbar" performative Intervention bei "Pilotprojekt Gropiusstadt“, Berlin
- "The Momental“, Sparwasser HQ, Berlin, kuratiert von Patricia Reed
- 2005 "The Blind Man, №.3“ Ryllega Experimental Contemporary Artgallery, Hanoi, Vietnam
- 2004 "Art Exchange“ für "Pimeä“, Nachbarschaftsprojekte im Stadtteil Kallio, Helsinki, Finnland
- "Under the Bridge“, situationistische Praxis im Stadtraum, kuratiert von Biro Beograd und Alexander Mikolic, Belgrad, Serbien
- „Erste Entscheidung“, Künstlerbuch, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/Main
- „Artist Statement“ Videoinstallation, Eastern Edge Gallery, St.John's, Newfoundland, Kanada
- 2003 "El Dorado", (in Kooperation mit Jo-Anne Balcaen) dauerhafte Intervention im Galerieraum der SAW-Gallery, Ottawa, Kanada
- 2002 „Währungstausch“, Kunst Galerie Fürth
- 2001 „If we were Kings“, Kunst und Medienzentrum Adlershof, KMZA, Berlin
- Einlagerung eines Küchentischs mit Bank und Deckenleuchte, Neue Kunst im Hagenbucher, Heilbronn
- 2000 "Wegen Selbst Aufgabe“ Einzelausstellung in der Galerie Gruppe Grün, Bremen
- "Sozialmaschine Geld“, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz
- "snapshot", Contemporary Museum, Baltimore, Mass. USA,
und Arcadia University Art Gallery, Glenside, Penn. USA
und Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Conn. USA
- "Künstlerbanknoten", Museum für moderne Kunst, Weddel, kuratiert von Bernd Löbach
- 1999 "Sozialmaschine Geld", O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Österreich,
- 1998 "morphing systems", Klinik, Zürich
- "6 Bänke für den Stadelmeier Platz“, für "arcus – Nürnberg – Nizza“, partizipatives Projekt für ein Firmengelände
- Debütantenpreisträger, Kunsthaus, Nürnberg
- "zebra crossing", Unione Culturale Franco Antonicelli, Turin, Italien

- 1997 - 99 "Grenzgängertournee", Interventionen im öffentlichen Raum:
 für "Arte Pubblica. Progetti ed esperienze europee", Spazio Oreste, 48. Biennale, Venedig
 Estació del Nord (Hauptbahnhof), Valencia, Spanien
 Estación Central (Hauptbahnhof), Alicante, Spanien
 Hôtel de la Région du Limousin (Landtag), Limoges, Frankreich
 Galerie La Station, Nizza, Frankreich
 Maison de la Culture, Amiens, Frankreich
 CRÉDAC d'Ivry, Paris
 für das „Festival de Teatro en la Calle de Alcorcón“, Madrid, in Kooperation mit Fast Food,
 für "Picturale Est", CRAC Alsace, Altkirch, Frankreich
 anlässlich des Ökumenischen Kirchentags, Fürth
 für "Når det fremmede foruroliger", Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Dänemark
 am Checkpoint Charlie, Berlin
- 1997 "Einlagerung einer Idee", SchmidtBank, Nürnberg
 "Verkauf von Optionen auf ein Kunstwerk", Anzeige Kapitalmarkt FAZ
 "In schrägem Lichte", Galerie Kohlenhof, Nürnberg
 Villa Romana Vorschläge, Städelsche Galerie, Frankfurt / Main
- 1996 "Versteigerung einer Geldplastik", Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
- 1995 "Leichte Arbeiten", Galerie KUNST IM GANG, Bamberg
- 1995 "positionen und tendenzen", Schloss Faber-Castel, Stein
- 1993 "general view", dauerhafte Intervention im Bibliothekscafé der UNESCO in der Samsara Al-Mansuria, Sana'a, Jemen
- 1992 "12 Häuser", temporäre Intervention in 12 Bushaltestellen, Nürnberg
 "164 Länder", Galerie Bauer&Bloessl, Nürnberg
- 1989 "Unser KOMM soll schöner werden", KOMM, Nürnberg
 "Kunstraum Franken", Kunsthalle Nürnberg und Galerie der Stadt Gera, DDR und Städtische Galerie, Krakau, Polen und Kunstgalerie, Skopje, Jugoslawien
- 1987 "Junge Künstler der Akademie Nürnberg", Feierabendhaus der BASF, Ludwigshafen
 "Junge Künstler der Akademien Nürnberg und München", Kunsthalle Nürnberg,
 und Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, München

Gewonnene Kunst am Bau-, Kunst im öffentlichen Raum Wettbewerbe

- 2005 Kantine der gasag-AG im Shell-Haus, Berlin
- 2010 Erwin-von-Witzleben Grundschule, Berlin-Charlottenburg
- 2013 „Eine gemeinsame Bewegung“, „temporäre Kunstprojekte auf der Marzahner Promenade“
- 2017 Clay Schule, Berlin-Neukölln

Nominierungen Kunst-am-Bau-Wettbewerbe (Auswahl)

- 2024 Grundschule Elsenstrasse, Berlin-Mahlsdorf
- 2021 Inselspitze Mierendorff-Rundweg, Berlin-Charlottenburg
- 2020 Kunsthaus Nürnberg
- 2017 Neubau der Rosa-Luxemburg-Stiftung, Berlin (3. Platz)
- 2016 Mahnmal „Erinnern und Mahnen an Rostock-Lichtenhagen 1992“
 Hans-und-Hilde-Coppy-Oberschule, Berlin (2. Platz)
- 2015 Soziales Begegnungszentrum SBZ Rostock-Dierkow (2. Platz)
- 2012 Staatliche Ballettschule, Berlin

Sammlungen:

Neues Museum Weserburg, Bremen
Bayrische Staatsgemäldesammlung, München
Berlinische Galerie, Berlin
BASF, Ludwigshafen
Grafische Sammlung der Anhaltische Gemäldegalerie, Dessau

Im Netz:

<https://www.bezeichnung.org/>
http://www.publicartwiki.org/wiki/Stephan_Kurr

Kunst im öffentlichen Raum / am Bau im Film:

<https://vimeo.com/206206999>
<https://vimeo.com/177041389>
<https://vimeo.com/947376228>