

Geboren am 1. Mai 1961 in Nürnberg

lebt in Berlin

- 1983 – 84 Hochschule der Bildenden Künste, Kassel
- 1984 – 85 Mitarbeit im Atelier von Gerhard Wendland, Leinburg
- 1985 – 91 Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
- 1989 Akademiepreis der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
- 1990 Meisterschüler
- 1991 Preis der Absolventen der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
- 1992 / 93 DAAD - Reisestipendium, Jemen
- 1993 - 96 Assistent von Prof. Werner Knaupp, AdBK Nürnberg
- 1994 Mitbegründer des Weltverschönerungsvereins, Nürnberg, Winterthur, Turin
- 1996 Mitbegründer der Sonntagsakademie, Nürnberg
Arbeitsstipendium des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Freistaats Bayern
für junge Wissenschaftler und Künstler
- 1998 Debütantenpreis des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Freistaats Bayern
- 2000 Mitbegründer des Ausstellungsraums sox36, Berlin
- 2001 Visiting artist an der Concordia University, Montréal
- 2003 Visiting professor an der Concordia University, Montréal, DAAD - Kurzzeitdozentur
- 2004 Katalogstipendium der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
Stipendium des Helsinki International Artist-in-Residence Programms, HIAP, Helsinki
- 2005 Gewinn des Kunst-am-Bau-Wettbewerbs für die Kantine der gasag-AG im Shell-Haus, Berlin
- 2006-10 Project Advisor der Visual Arts Students der Lexia American University, Berlin
- 2010 Dozent für die „3rd. Open Academy Vietnam“, an der Kunsthochschule Hué, Vietnam
Gewinn des Kunst-am-Bau-Wettbewerbs für die Erwin-von-Witzleben Grundschule, Berlin
- 2013 Gewinn des Wettbewerbs „Temporäre Kunstprojekte auf der Marzahner Promenade“, Berlin
Finanzierung des Films „Elementarwerk“ mit der Erwin-von-Witzleben Grundschule, Berlin, durch
den Projektfonds Kulturelle Bildung, Berlin
- seit 2013 Dozent bei Campus Berufsbildung, Berlin, Fachbereich Kunst
- 2015 Gewinn des Wettbewerbs: „Ausstellung, künstlerische Interventionen und Spaziergänge“ im
Rahmen des Dialogprozesses Berliner Mitte „Alte Mitte – neue Liebe?“, im Team mit Veronika
Brugger und Philipp Wehage
- 2017 Gewinn des Kunst-am-Bau-Wettbewerbs für die Clay-Oberschule, Berlin

Arbeiten und Interventionen im öffentlichen Raum und partizipative Projekte (Auswahl):

- 2018 „Plakat politisch machen - 60 Jahre Kunst im Untergrund“, 6 Hintergleisplakate auf dem Bahnsteig der U5 Bahnhof Berlin-Alexanderplatz, kuratiert von der nGbK Projektgruppe „Kunst im Untergrund“
- 2017 Nominierung KaB für Neubau der Rosa-Luxemburg-Stiftung, Berlin (3. Platz)
- 2016 Nominierung Kunstwettbewerb „Erinnern und Mahnen an Rostock-Lichtenhagen 1992“
Nominierung KaB Hans-und-Hilde-Coppy-Oberschule, Berlin (2. Platz)
- 2015 Konzeption und Durchführung verschiedener Formate von Erkundungen des Stadtraums rund um den Berliner Fernsehturm, im Auftrag der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt für „*Alte Mitte, neue Liebe*“ - *Stadtdebatte Berliner Mitte 2015*, in Zusammenarbeit mit Veronika Brugger (Architekturvermittlung), Phillip Wehage (Architekt und Stadtplaner) und Maria Simons (Ausstellungsdesign)
Nominierung KaB Soziales Begegnungszentrum SBZ Rostock-Dierkow (2. Platz)
- 2014 „Elementarwerk“, 5 teilweise animierte Lehrfilme, erstellt von Schüler_innen der Erwin-von-Witzleben-Grundschule, Berlin-Charlottenburg
- 2013 „Wachstum“, bearbeiteter Baumstumpf nahe des Vasenhauses im Georgengarten des Dessau-Wörlitzer Gartenreichs und Ausstellung der davon abgenommenen Holzschnitte in der Anhaltische Gemäldegalerie im Fremdenhaus, Dessau
„Eine gemeinsame Bewegung“, kollektive Begehung der Marzahner Promenade, in Kooperation mit dem Choreografen Alessio Trevisani, Berlin-Marzahn
"B" für Beobachtung - "Kinderfachabteilung Wiesengrund"; „Mein vergessener Bruder“ Kurz-Film mit einer 8ten Klasse der Katholische Schule Salvator zu medizinischen Versuchen an Kindern während des Nationalsozialismus für das Geschichtslabor der Gedenkstätte Wiesengrund in Berlin-Reinickendorf
- 2012 "Das Bild das wir haben“, zwei Textbanner für die Fassade der Anhaltische Gemäldegalerie Schloss Georgium, Dessau
"¿Arbeit!?", Zeichnung im Dialog mit Studenten der Carl-von-Ossietzky Universität, Oldenburg für "alles ist Arbeit ist alles“, öffentl. Räume Oldenburg
Nominierung KaB Staatliche Ballettschule, Berlin
- 2010 - 11 "...höher, weiter“, Realisierung eines Kunst-am-Bau-Auftrags als partizipatorisches Projekt mit und für die Erwin-von-Witzleben-Grundschule, Berlin
"Kayasi Kent A4“, Photocopy-Fanzine-Project im Stadtraum und Ausstellung bei DEPO, Istanbul, kuratiert von Dilek Winchester
- 2009 - 10 "19 Freiheiten“, mit María Linares, Projekte zum Grundrecht mit Neuköllner Jugendlichen in

- Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunst im Kontext der UdK, Berlin und dem
Kulturnetzwerk Neukölln, Katalogkonzeption und Dokumentation der Studierenden und
Jugendlichen und Videoinstallation in der Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2009 "HELD DU HELD" Zeichentrickfilm-Projekt mit jugendlichen Roma aus Berlin, im Auftrag von Biro
Beograd für „On Use Value of Art – Art as a Social Practice“; gezeigt bei Cultural Center
REX, Belgrad, Serbien und Babel Art Space, Trondheim, Norwegen
- Zeichentrickfilm-Projekt mit einer Klasse der Realschule Ofenerdiek, für "ausgezeichnet! -
Zeichnung zwischen Kunst und Wissenschaft", Landesmuseum "Natur und Mensch“,
Oldenburg
- "Kulturfolger“, Zeichentrickfilm-Projekt mit Schülern der Fritz-Karsen-Schule, für "NatUrban“ im
Rahmen der "48 Stunden Neukölln“, Berlin
- 2008 "Man kann hier keine Wahrheiten erwarten“, Ticket-Counter und Infostand für die
Kunstvermittlungsagentur Art:Berlin, Kunstmesse Art Forum, Berlin
- 2006 – 08 „Take Away“, Realisierung eines Kunst-am-Bau-Auftrags als partizipatives Projekt für die Kantine
der gasag-AG, im sog. Shell-Haus, Berlin
- 2006 "Aufzugbar“ performative Intervention bei "Pilotprojekt Gropiusstadt“, Berlin
- 2004 "Art Exchange“ für "Pimeä“, Nachbarschaftsprojekte im Stadtteil Kallio, Helsinki, Finnland
- 2003 "El Dorado", (in Kooperation mit Jo-Anne Balcaen) dauerhafte Intervention im Galerieraum der
SAW-Gallery, Ottawa, Kanada
- 1998 "6 Bänke für den Stadelmeier Platz“, für "arcus – Nürnberg – Nizza“, partizipatives Projekt für ein
Firmengelände
- 1997 - 99 "Grenzgängertournee", Interventionen im öffentlichen Raum:
für "Arte Pubblica. Progetti ed esperienze europee", Spazio Oreste, 48. Biennale, Venedig
Estació del Nord (Hauptbahnhof), Valencia, Spanien
Estación Central (Hauptbahnhof), Alicante, Spanien
Hôtel de la Région du Limousin (Landtag), Limoges, Frankreich
Galerie La Station, Nizza, Frankreich
Maison de la Culture, Amiens, Frankreich
CRÉDAC d'Ivry, Paris
für das „Festival de Teatro en la Calle de Alcorcón“, Madrid, in Kooperation mit Fast Food,
für "Picturale Est", CRAC Alsace, Altkirch, Frankreich
anlässlich des Ökumenischen Kirchentags, Fürth
für "Når det fremmede foruroliger", Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Dänemark
am Checkpoint Charlie, Berlin
- 1997 "Einlagerung einer Idee", SchmidtBank, Nürnberg

- "Verkauf von Optionen auf ein Kunstwerk", Anzeige Kapitalmarkt FAZ
- 1993 "general view", dauerhafte Intervention im Bibliothekscafé der UNESCO in der Samsara Al-Mansuriah, Sana'a, Jemen
- 1992 "12 Häuser", temporäre Intervention in 12 Bushaltestellen, Nürnberg

Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge, Performances (Auswahl):

- 2015 „Temporäre Kunstprojekte Marzahner Promenade 2010-14“, Galerie M, Berlin
- 2014 Holzschnitt in Korrespondenz mit den Radierungen von Carl Wilhelm Kolbe d.Ä., Grafische Sammlung der Anhaltische Gemäldegalerie im Fremdenhaus, Dessau
- 2012 "Lugar a Dudas - espacio en residencia“, Museo de Arte del Banco de la República, El Parqueadero, Bogotá, Kolumbien, kuratiert von Oscar Muñoz
- 2011 "surviving.art“, im Rahmen der „48 Stunden Neukölln“, Berlin
- 2009 "Podrostok“, sox36, Berlin
- 2008 "Was ist das WERT“, Europäisches Kunstzentrum Hellerau, Dresden, kuratiert von Peter und Harriet Meining
- "Verortetes Verlangen - Mapping traces“, Arttransponder, Berlin, kuratiert von Zuzanna Skiba
- 2007 "The Intricate Journey“, NGBK, Berlin (Katalog)
- "Himno Aleman“, Performance, lugar a dudas, Cali, Kolumbien
- "Escultura de dinero“, La Vitrina, lugar a dudas, Cali, Kolumbien (einzel)
- 2006 "Subsiders“, Galerie Weißer Elefant, Berlin, kuratiert von Spunk Seipel
- "The Momental“, Sparwasser HQ, Berlin, kuratiert von Patricia Reed
- 2005 "Arbeiten. Arbeiten! Arbeit?“, Galerie Nord / Kunstverein Tiergarten, Berlin, kuratiert von Ralf Hartmann
- "Proximities: Artists' Statements and their Works“, Kamloops Art Gallery, BC, Kanada, kuratiert von Will Garrett-Petts (Katalog)
- "The Blind Man, №.3“ in Zusammenarbeit mit einem Blinden, Performance und Ausstellung, Ryllega Experimental Contemporary Artgallery, Hanoi, Vietnam
- 2004 "Under the Bridge“, situationistische Praxis im Stadtraum, kuratiert von Biro Beograd und Alexander Mikolic, Belgrad, Serbien
- "Artist Statement“, Eastern Edge Gallery, St.John's, Neufundland, Kanada (einzel)
- "Rettet Berlin“, sox36, Berlin, mit Mari Brellochs
- „Versteigerung einer Geldplastik“ anlässlich des 5jährigen Bestehens von HIAP, Taidehalli Helsinki
- 2003 "Artistes contre l'occupation de la Palestine“, Galerie MAI, arts interculturels, Montréal, Kanada, kuratiert von Freda Guttman und Rawi Hage
- 2002 "WährungsTausch“, kunst galerie fürth, kuratiert von Hans-Peter Miksch (Katalog)
- 2001 "La Biennale de Couverts 2001 - Drapeaux“, Le Lieu, Ville de Québec, Kanada, kuratiert von Charles Martel
- "My Berlin Artscene“, performativer Vortrag, Articule, Montréal
- "If We Were Kings“, Kunst und Medienzentrum Adlershof, KMZA, Berlin, kuratiert von Ute Tischler

- 2000 "Wegen Selbst Aufgabe", Galerie Gruppe Grün, Bremen (einzel)
 "kunst hatme inleb enzer stört", performative Intervention, art forum, Berlin
 "Künstlerbanknoten", Museum für moderne Kunst, Weddel, kuratiert von Bernd Löbach (Katalog)
- 1999 "Sozialmaschine Geld", O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Österreich,
 kuratiert von Gottfried Hattinger (Katalog)
 "Arte Pubblica. Progetti ed esperienze europee", Spazio Oreste, 48. Biennale di Venezia, Venedig,
 Italien, kuratiert von Bianca Polledro (Katalog)
- 1998 "morphing systems", Klinik, Zürich, Schweiz, in Koproduktion mit Susanne Bosch,
 kuratiert von Teresa Chen, Dorothea Wimmer und Tristan Kobler (Katalog)
 "zebra crossing", Unione Culturale Franco Antonicelli, Turin, Italien,
 kuratiert von Lisa Parola (Katalog)
 Debütantenpreisträger, Kunsthaus, Nürnberg (Katalog) (einzel)
- 1997 Villa Romana Vorschläge, Städtelsche Galerie, Frankfurt / Main
 "In schrägem Lichte", Galerie Kohlenhof, Nürnberg (einzel)
- 1996 "Versteigerung einer Geldplastik", (Performance) Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
- 1995 "positionen und tendenzen", Schloss Faber-Castel, Stein, kuratiert von Manfred Rothenberger (Katalog)
- 1992 "164 Länder", Galerie Bauer&Bloessl, Nürnberg (Katalog) (einzel)
- 1989 "Unser KOMM soll schöner werden", KOMM, Nürnberg
 "Kunstraum Franken", Kunsthalle Nürnberg, (Katalog) und Galerie der Stadt Gera, DDR und
 Städtische Galerie, Krakau, Polen und Kunstgalerie, Skopje, Jugoslawien
- 1987 "Junge Künstler der Akademie Nürnberg", Feierabendhaus der BASF, Ludwigshafen (Katalog)
 "Junge Künstler der Akademien Nürnberg und München", Kunsthalle Nürnberg,
 und Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, München (Katalog)

Lehr- und Vermittlungstätigkeit (Auswahl)

- 2016 Teilnahme am Weiterbildungs-Pilotprojekt „Diversitätsbewusste Kulturelle Bildung“ der Akademie Remscheid in Kooperation mit der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
- 2015 „facing future #3“, Professionalisierungsoffensive für Künstler_innen, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
- 2013 Seminarmodul: "Kritische Kunstvermittlung und partizipative Strategien“ mit Gundula Avenarius, für den zertifizierten Fortbildungslehrgang „Besucherorientierte Kunstvermittlung“ des Career College der Universität der Künste, Berlin
- 2012 Seminarmodul: "Kunstvermittlungsansätze und -strategien im Vergleich“ mit Anna Zosik, für den zertifizierten Fortbildungslehrgang „Besucherorientierte Kunstvermittlung“ des Career College der Universität der Künste, Berlin
- Workshop zum Thema Partizipation und Raum, für das 2. Fortbildungsmodul der Kulturagenten für kreative Schulen, Kulturstiftung des Bundes
- Kunstvermittlung für die 7. Berlin Biennale
- 2010 – 11 "...höher, weiter“, partizipatorisches in den Unterricht aller Klassen integriertes Kunst-am-Bau-Projekt an der Erwin-von-Witzleben-Grundschule, Berlin
- 2010 Dozententätigkeit für die „3rd Open Academy Vietnam“, an der Kunsthochschule von Hué und bei Zero Station, Saigon, Vietnam
- Kunstvermittlung für die 6. Berlin Biennale
- "19 Freiheiten“, mit Maria Linares, Projekte zum Grundrecht mit Neuköllner Jugendlichen in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunst im Kontext der UdK, Berlin und dem Kulturnetzwerk Neukölln
- 2009 "ausgezeichnet! - Zeichnung zwischen Kunst und Wissenschaft", Zeichentrickfilm-Projekt mit einer Klasse der Realschule Ofenerdiek, in Zusammenarbeit mit dem Landesmuseum „natur und Mensch“, Oldenburg
- "NatUrban“, partizipatorisches Projekt für "48 Stunden Neukölln“, kuratiert von Maria Linares, durchgeführt mit einer 4.Klasse der Fritz-Karsen-Schule, Berlin
- 2006 - 10 Betreuung praktischer Arbeiten von Visual Art Students der Lexia American University in Berlin
- 2005 - 09 "Kunst mit Kindern in Schulen - KiS“, Projekte an der Fritzlar-Homberg Gesamtschule, der Grundschule Moabit und der Gesundbrunnen-Grundschule, Berlin
- 2005 "Umleitung (Détournement) – Aktuelle Entwendung situationistischer Praktiken“, Workspace mit Sezgin Boynik, bei Westend 05, im Auftrag der Hochschule für Musik und darstellende Künste Leipzig
- 2004 Seminarmodul "Art in public space“ an der Kuvataideakademia, Helsinki

- und an der Tampere Polytechnic School of Art and Media, Tampere, Finland
 "Success as fiction", Seminar im Fachbereich public art, Bauhaus-Universität Weimar
- 2003 Visiting Professor an der Concordia Universität, Montreal, Kanada;
 Arbeitsbereich: studio classes und seminar classes
 Referent zur documenta11, für den Fachbereich Kunstgeschichte der McGill University, Montreal,
 in Kooperation mit dem Musée d'Art Contemporain de la Ville de Montréal
- 2002 Gastreferent zur documenta11, für den Fachbereich Kunstgeschichte der Freien Universität Berlin
 Arbeit für den Besucherdienst der documenta11, Kassel
- 2001 Gastkünstler an der Concordia Universität, Montreal, Kanada
 Workshop: "Was machen Künstler beruflich" an der Freien Kunsthochschule, Nürtingen
 und der Akademie der bildenden Künste, Nürnberg
- 2000 -01 Mitarbeit an dem selbst initiierten Seminar "Kunst und Ökonomie", Berlin,
- 1996 "Sonntagsakademie", mit Kollegen initiierte Workshops
 Arbeit für den Museumspädagogischen Dienst des Germanisches National Museums, Nürnberg
 Kunstvermittlung für Kinder
- 1993-96 Assistent von Prof. Werner Knaupp, an der Akademie der bildenden Künste, Nürnberg mit den
 Arbeitsschwerpunkten: Studienberatung, Mitglied der Aufnahmekommission und Kuratierung
 der studentischen Ausstellungen an der Hochschule
- 1986-91 "Grundbegriffe der Gestaltung", Volkshochschulkurse an der VHS, Nürnberg

Kuratorische und organisatorische Tätigkeit

- 2007 „The Intricate Journey“ Mitglied der Arbeitsgruppe, Bereich Finanzen, NGBK, Berlin
- 2004 „Lock your mind“, sox36, Berlin und Apartman Projesi, Istanbul; kuratierung eines künstlerischen Austausch von 8 Künstler aus Berlin und Istanbul, in Zusammenarbeit mit Süreyya Evren, Istanbul; Katalog
- 2000 - 06 Organisation von rund 20 Einzelausstellungen und Performances für den off-space sox36, Berlin
- 1996 - 97 Organisation der Sonntagsakademie Nürnberg, einem Salon für Kunst- und Philosophiegespräche
- 1989 "Unser KOMM soll schöner werden", KOMM, Nürnberg, Kuratierung der Ausstellung und Organisation von verschiedenen Podien
- 1988 Studentensprecher der Akademie Nürnberg

Veröffentlichte Texte und Kunstbücher (Auswahl)

- 2014 „Elementarwerk“, 5 teilweise animierte Lehrfilme, erstellt von Schüler_innen der Erwin-von-Witzleben-Grundschule, S. Kurr und Theo Thiesmeier, (DVD –Video HD, 2ca. 60 min.)
- 2011 „... höher, weiter“, Film von S. Kurr und Theo Thiesmeier, mit einem Interview von Silke Feldhoff (DVD –Video HD, 23 min.)
- 2010 "19 Freiheiten“, mit Maria Linares, Kulturnetzwerk Neukölln, Berlin / Bettina Busse (Hsg.) (ISBN 978-3-9809348-5-5)
- 2007 "Theseus' Schiff“ (nach Thomas Hobbes) in "Abstrakt, Exakt, Obskur / Philosophische Gedankenexperimente und Kunst“, Hsg. Mireille Staschok, Logos Verlag, Berlin (ISBN 978-3-8325-1583-6)
- "The Intricate Journey“, NGBK, Berlin; Mitherausgeber des Katalogs mit DVD, deutsch / spanisch, Vice Versa, Berlin (ISBN 978-3-938515-09-9)
- 2006 "Lock your mind“, sox36, Berlin und "Apartman Projesi“, Istanbul; Herausgeber des Katalogs, deutsch / türkisch / englisch, Erich Weiß Verlag, Bamberg (ISBN 978-3-928591-92-8)
- 2005 "Suspicious Circumstances“, Text zur Praxis des Künstler-Statements ,englisch in „Proximities: Artists' Statements and Their Works“, Kamloops Art Gallery, Kamloops, BC, Canada (ISBN 1-895497-63-9)
- "Overdocumenta“, Text zur Dokumentation situationistischer Praxis, englisch, für „Under the Bridge Beograd“, Jeremic (Hsg.), Belgrad (ISBN 86-907379-0-1)
- 2004 "Erste Entscheidung“, Buch, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/Main (ISBN 3-937577-47-5)
- "Nothing to talk about“, Essay über Dieter Kunzelmann, englisch, in Situationist International, art-ist 08, Istanbul, Sezgin Boynik und Halil Altindere (Hsg.) (ISSN 1304-902X)
- "Den Horizont austarieren“ Katalogtext für Ana Bilankov, "Places – non Places“, Moderna Galerija, Zagreb (ISBN 953-99703-0-X)
- 2003 "Do ut des" (give to get), Kunst als Geschenk, "daily services", Viceversa, Berlin
- 2002 "Zentrifugale Investitionsgemeinschaft – ZIG“, Schneeballsprinzip als Finanzierungsmodell von Kunst, in "WährungsTausch“, Hans-Peter Miksch (Hsg.), Verlag für moderne Kunst, Nürnberg (ISBN 3-933096-95-2)
- 2001 "Nur als Kapitalist ändert man das was ist", Essay und Mail Plattform (in Kooperation mit Mari Brellocks) veröffentlicht im Kunstbrief 06, Berlin
- 1998 "Ich werde Künstler gewesen sein", Fiktives Interview mit Dr. Wolfgang Griep, in „Sei ich was ich mag“, Erich Weiß Verlag, Bamberg (ISBN 3-928591-68-1)
- 1997 "Worauf der Akt folgt", Essay, Erich Weiß Verlag, Bamberg (ISBN 3-928591-62-2)

1993 "Grenzgänger", Projektskizze in "Größenwahn - Kunstprojekte für Europa", Karl-Heinz Schmid
(Herausgeber), Lindinger & Schmid, Regensburg (ISBN 3-929970-03-1)

Auswahl an Weblinks:

<http://www.kurr.org/>

http://www.publicartwiki.org/wiki/Stephan_Kurr

<http://www.lernfilm.org/>

<http://kunstpromenade-marzahn.de/projekte/2013/>

<http://www.modukit.com/sox36/kuenstler.php>

http://www.bbk-kulturwerk.de/con/kulturwerk/front_content.php?idart=869&artistId=332Öffentliche

<http://thing-hamburg.de/index.php?id=831>

http://kayisikenta4.blogspot.de/2010_10_01_archive.html

Sammlungen:

Neues Museum Weserburg, Bremen

Bayrische Staatsgemäldesammlung, München

Berlinische Galerie, Berlin

BASF, Ludwigshafen