

Geboren am 1.Mai 1961 in Nürnberg, lebt in Berlin

- 1983 – 84 Hochschule der Bildenden Künste, Kassel, vornehmlich bei Prof. Peter Paulus
- 1984 – 85 Mitarbeit im Atelier von Gerhard Wendland, Leinburg
- 1985 – 91 Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg  
bis 1989 bei Prof. Christine Colditz, dann bei Prof. Werner Knaupp
- 1989 Akademiepreis der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
- 1990 Meisterschüler
- 1991 Preis der Absolventen der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
- 1992 / 93 DAAD - Reisestipendium, Jemen
- 1993 - 96 Assistent von Prof. Werner Knaupp, AdBK Nürnberg
- 1994 Mitbegründer des Weltverschönerungsvereins, Nürnberg, Winterthur, Turin
- 1996 Mitbegründer der Sonntagsakademie, Nürnberg  
Arbeitsstipendium des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Freistaats Bayern  
für junge Wissenschaftler und Künstler
- 1998 Debütantenpreis des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Freistaats Bayern
- 1999 Fortbildung Kulturmanagement, BBW Akademie, Berlin
- 2000 Mitbegründer des Ausstellungsraums sox36, Berlin
- 2001 Visiting artist an der Concordia University, Montréal
- 2002 Mitarbeiter des Besucherdiensts der documenta11, Kassel
- 2003 Visiting professor an der Concordia University, Montréal, DAAD - Kurzzeitdozentur
- 2004 Katalogstipendium der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin  
Stipendium des Helsinki International Artist-in-Residence Programms, HIAP, Helsinki
- 2005 Ausstellungsförderung des ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Hanoi  
Gewinn des Kunst-am-Bau-Wettbewerbs für die Kantine der gasag-AG im Shell-Haus, Berlin
- 2006-10 Project Advisor der Visual Arts Students der Lexia American University, Berlin
- 2010 Ausstellungsförderung des ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Istanbul  
Dozentent für die „3rd. Open Academy Vietnam“, an der Kunsthochschule Hué, Vietnam  
Gewinn des Kunst-am-Bau-Wettbewerbs für die Erwin-von-Witzleben Grundschule, Berlin
- 2013 Gewinn des Wettbewerbs „Temporäre Kunstprojekte auf der Marzahner Promenade“, Berlin  
Finanzierung des Films „Elementarwerk“ mit der Erwin-von-Witzleben Grundschule, Berlin, durch  
den Projektfonds Kulturelle Bildung, Berlin
- Seit 2013 Dozent bei Campus Berufsbildung, Berlin, Fachbereich Kunst

## Arbeiten und Interventionen im öffentlichen und halböffentlichen Raum (Auswahl):

- 2013 "Wachstum" bearbeiteter Baumstumpf nahe des Vasenhauses im Georgengarten des Dessau-Wörlitzer Gartenreichs und Ausstellung der davon abgenommenen Holzschnitte in der Anhaltische Gemäldegalerie im Fremdenhaus, Dessau  
„Eine gemeinsame Bewegung“, kollektive Begehung der Marzahner Promenade, in Kooperation mit dem Choreografen Alessio Trevisani, Berlin-Marzahn
- 2012 „Das Bild das wir haben“ Fassade Anhaltische Gemäldegalerie Georgium, Dessau  
„?!Arbeit!?!“, Zeichnung in Kooperation mit Studenten der Carl-von-Ossietzky Universität, Oldenburg für „alles ist Arbeit ist alles“, öffentl. Räume Oldenburg
- 2010 – 11 „...höher, weiter“, Realisierung eines Kunst-am-Bau-Auftrags als partizipatorisches Projekt mit und für die Erwin-von-Witzleben-Grundschule, Berlin  
„Apricot City A4“, Fotokopie-Fanzine-Projekt im Stadtraum und Ausstellung bei DEPO, Istanbul
- 2008 "Man kann hier keine Wahrheiten erwarten", Ticket-Counter und Infostand für die Kunstvermittlungagentur Art:Berlin, Kunstmesse Art Forum, Berlin
- 2006 – 08 „Take Away“, Realisierung eines Kunst-im-Bau-Auftrags als partizipatives Projekt für die Kantine der gasag AG, im s.g. Shell-Haus, Berlin
- 2004 „Art-Exchange“ für "Pimeä", Nachbarschaftsprojekte im Stadtteil Kallio, Helsinki, Finnland
- 2003 "El Dorado", in Kooperation mit Jo-Anne Balcaen, dauerhafte Intervention im Galerieraum der SAW-Gallery, Ottawa, Kanada
- 1998 „6 Bänke für den Stadelmeier Platz“, für „arcus – Nürnberg – Nizza“ partizipatives Projekt für ein Firmengelände
- 1997 - 99 "Grenzgängertournee", Interventionen im öffentlichen Raum:  
für "Arte Pubblica. Progetti ed esperienze europee", im Spazio Oreste, 48. Biennale, Venedig  
Estació del Nord (Hauptbahnhof), Valencia, Spanien  
Estacion Central (Hauptbahnhof), Alicante, Spanien  
Hôtel de la Région du Limousin (Landtag), Limoges, Frankreich  
Galerie La Station, Nizza, Frankreich  
Maison de la Culture, Amiens, Frankreich  
CRÉDAC d'Ivry, Paris  
Für das „Festival de Teatro en la Calle de Alcorcón“, Madrid, in Kooperation mit Fast Food  
für "Picturale Est", CRAC Alsace, Altkirch, Frankreich  
anlässlich des Ökumenischen Kirchentags, Fürth  
für "Når det fremmede foruroliger", Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Dänemark  
am Checkpoint Charlie, Berlin,

- 1993 "general view", dauerhafte Intervention im Bibliothescafé der UNESCO in der Samsara Al-Mansuriah, Sana'a, Jemen
- 1992 "12 Häuser", temporäre Intervention in 12 Bushaltestellen, Nürnberg

### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

- 2010 "19 Freiheiten", mit Maria Linares, Projekte zum Grundrecht mit Neuköllner Jugendlichen in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunst im Kontext der UdK, Berlin und dem Kunstamt Neukölln, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2007 „Escultura de dinero“, La Vitrina lugar a dudas, Cali, Kolumbien
- 2005 „The Blind Man, N<sup>o</sup>.3“ Ryllega Experimental Contemporary Artgallery, Hanoi, Vietnam
- 2004 "Artist Statement", Eastern Edge Gallery, St.John's, Neufundland, Kanada
- "Rettet Berlin", sox36, Berlin, mit Mari Brellochs
- 2003 "El Dorado", SAW-Gallery, Ottawa, Kanada, in Kooperation mit Jo-Anne Balcaen, (dauerhafte Installation), kuratiert von Stefan St-Laurent und Tam-Ca Vo-Van
- 2002 "Arbeit weggeben, Arbeit wegnehmen", sox36, Berlin
- 2000 "Wegen Selbst Aufgabe", Galerie Gruppe Grün, Bremen
- 1998 Debütantenpreisträger, Kunsthaus, Nürnberg (Katalog)
- 1997 "In schrägem Lichte", Galerie Kohlenhof, Nürnberg
- 1992 "164 Länder", Galerie Bauer&Bloessl, Nürnberg (Katalog)

### **Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):**

- 2015 „Temporäre Kunstprojekte Marzahner Promenade 2010-14“, Galerie M, Berlin
- 2014 Holzschnitt in Korrespondenz mit den Radierungen von Carl Wilhelm Kolbe d.Ä., Grafische Sammlung der Anhaltische Gemäldegalerie im Fremdenhaus, Dessau
- 2012 „Lugar a Dudas - espacio en residencia“, Museo de Arte del Banco de la República, El Parqueadero, Bogotá, Kolumbien.
- 2011 „Kayasi Kent A4“, DEPO, Istanbul, kuratiert von Dilek Winchester  
„surviving.art“, im Rahmen der „48 Stunden Neukölln“, Berlin

- 2009 „HELD DU HELD" Zeichentrickfilm-Projekt mit jugendlichen Roma aus Berlin, im Auftrag von Biro, Beograd für „On Use Value of Art – Art as a Social Practice"; Cultural Center REX, Belgrad, Serbien und Babel Art Space, Trondheim, Norwegen  
 Beitrag für das Festival: "ausgezeichnet! - Zeichnung zwischen Kunst und Wissenschaft", Zeichentrickfilm-Projekt mit einer Klasse der Realschule Ofenerdiek, Landesmuseum „Natur und Mensch“, Oldenburg  
 „Kulturfolger“, Zeichentrickfilm-Projekt mit Schülern der Fritz-Karsen-Schule, für „NatUrban“ im Rahmen der „48 Stunden Neukölln“, Berlin
- 2008 „Verortetes Verlangen - Mapping traces“, Arttransponder, Berlin, kuratiert von Zuzanna Skiba
- 2007 "The Intricate Journey", Lugar a dudas, Cali, Kolumbien; NGBK, Berlin (Katalog)
- 2006 "Subsiders“, Galerie Weißer Elefant, Berlin, kuratiert von Spunk Seipel  
 "The Momental“, Sparwasser HQ, Berlin, kuratiert von Patricia Reed
- 2005 "Arbeiten. Arbeiten! Arbeit?“, Galerie Nord / Kunstverein Tiergarten, Berlin, kuratiert von Ralf Hartmann  
 "Proximities: Artists' Statements and their Works", Kamloops Art Gallery, BC, Kanada, kuratiert von Will Garrett-Petts (Katalog)
- 2003 "Artistes contre l'occupation de la Palestine", Galerie MAI, arts interculturels, Montréal, Kanada, kuratiert von Freda Guttman und Rawi Hage
- 2002 "WährungsTausch", kunst galerie fürth, kuratiert von Hans-Peter Miksch (Katalog)
- 2001 "La Biennale de Couverts 2001 - Drapeaux", Le Lieu, Ville de Québec, Kanada, kuratiert von Charles Martel  
 "If We Were Kings", Kunst und Medienzentrum Adlershof, KMZA, Berlin, kuratiert von Ute Tischler
- 2000 "snapshot", Contemporary Museum, Baltimore, Mass. USA, und Arcadia University Art Gallery, Glenside, Penn. USA und Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Conn. USA, kuratiert von Adam Lerner (Katalog)  
 "Künstlerbanknoten", Museum für moderne Kunst, Weddel, kuratiert von Bernd Löbach (Katalog)
- 1999 "Sozialmaschine Geld", O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Österreich, kuratiert von Gottfried Hattinger (Katalog)  
 "Arte Pubblica. Progetti ed esperienze europee", Spazio Oreste, 48. Biennale di Venezia, Venedig, Italien, kuratiert von Bianca Polledro (Katalog)
- 1998 "morphing systems", Klinik, Zürich, Schweiz, in Koproduktion mit Susanne Bosch, kuratiert von Teresa Chen, Dorothea Wimmer und Tristan Kobler (Katalog)  
 "zebra crossing", Unione Culturale Franco Antonicelli, Turin, Italien, kuratiert von Lisa Parola (Katalog)
- 1997 Villa Romana Vorschläge, Städelische Galerie, Frankfurt / Main

- 1995 "positionen und tendenzen", Schloss Faber-Castel, Stein, kuratiert von Manfred Rothenberger (Katalog)
- 1989 "Unser KOMM soll schöner werden", KOMM, Nürnberg  
 "Kunstraum Franken", Kunsthalle Nürnberg, (Katalog) und Galerie der Stadt Gera, DDR und  
 Städtische Galerie, Krakau, Polen und Kunstgalerie, Skopje, Jugoslawien
- 1987 "Junge Künstler der Akademie Nürnberg", Feierabendhaus der BASF, Ludwigshafen (Katalog)  
 "Junge Künstler der Akademien Nürnberg und München", Kunsthalle Nürnberg,  
 und Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, München (Katalog)

### **Performances, Vorträge, Podien (Auswahl)**

- 2015 „facing future #3“, Professionalisierungsoffensive für Künstler\_innen, Hochschule für Grafik und  
 Buchkunst Leipzig
- 2013 Werkvortrag, Hochschule für Kunst und Gestaltung, Luzern, CH  
 Anleitung einer „Gemeinsamen Bewegung“ für die Citizen Art Days, Berlin
- 2008 Performance „Was ist das WERT“, Europäisches Kunstzentrum Hellerau“, Dresden, kuratiert von  
 Peter und Harriet Meining  
 „Erste Entscheidung“ (Lesung), Arttransponder, Berlin  
 „Art, the boundless money market“, Quarterly Forum der Art & Economics Group, Galerie35,  
 Berlin
- 2007 „The Intricate Journey“, Vortrag, Universidad del Valle, Cali und El Bodegón, Bogotá, Kolumbien  
 „Himno Aleman“, Performance, lugar a dudas, Cali, Kolumbien
- 2006 „Pilotprojekt Gropiusstadt“ Rechercheaufenthalt, Installation, Performance, Berlin  
 “Walking the city”, Vortrag und Wanderung mit Jürgen Krusche (Hochschule für Kunst und Gestaltung,  
 Zürich), Sparwasser HQ, Berlin
- 2005 „Die Wirtschaft war ihr Schicksal“, Vortrag Galerie Nord / Kunstverein Tiergarten, Berlin  
 „Umleitung (Détournement) – Aktuelle Entwendung situationistischer Praktiken“, Workspace mit  
 Sezgin Boynik, bei Westend 05, Leipzig, kuratiert von Barbara Büscher und Heike Albrecht
- 2004 „Under the Bridge“, Symposium zur situationistischen Praxis auf dem Balkan, kuratiert von Brio  
 und Alexander Mikolic, Belgrad, Serbien  
 „Versteigerung einer Geldplastik“ anlässlich des 5jährigen Bestehens von HIAP, Taidehalli  
 Kunsthalle Helsinki  
 „Geld ohne Zinsen“, Vortrag in Zusammenarbeit mit Mari Brellocks und Alexander Woitas,  
 Casino, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

- 2002 "Müßiggang ist aller Anfang", Vortrag ACC-Galerie, Weimar  
 "Einführung in die zentrifugale Investitionsgemeinschaft ZIG", für "softball@bateau.bleu", airport galerie, Kassel und für „Währungswechsel“, kunst galerie fürth  
 "Meine Berliner Kunstszene", performativer Vortrag Galerie im Parkhaus, Berlin
- 2001 "My Berlin Artscene", performativer Vortrag Article, Montréal  
 "A week in the woods - residency", Klausur, kuratiert von Yvette Poorter, Montréal
- 2000 "kunst hatme inleb enzer stört", Performance, art forum, Berlin  
 "Versteigerung einer Geldplastik" für "Z 2000", Walden Kunstaustellungen, Berlin
- 1999 "Piú frontaliere", für "Arte Pubblica. Progetti ed esperienze europee“, Symposion, Spazio Oreste, 48.Biennale di Venezia, Venedig
- 1998 "Versteigerung einer Stunde Arbeitszeit", Club Hemdendienst, Nürnberg  
 "Flere Grensegangeren", Symposion, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder (DK)  
 Grenzgänger-Messe mit Dekan Dr. Ludwig Markert, Auferstehungskirche Fürth
- 1997 "Tour de la Guérite Frontalière", für "Au Centres des Marges", Syposion, CRAC Alsace, Altkirch, Frankreich  
 "Einlagerung einer Idee", SchmidtBank, Nürnberg  
 "Verkauf von Optionen", Anzeige Kapitalmarkt FAZ
- 1996 "Versteigerung einer Geldplastik", Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg und Rathaus Forchheim

### **Lehr- und Vermittlungstätigkeit**

- 2014 „Elementarwerk“, 5 teilweise animierte Lehrfilme, erstellt von Schüler\_innen der Erwin-von-Witzleben-Grundschule, Berlin-Charlottenburg
- seit 2013 Zusammenarbeit mit dem Filmemacher Theo Thiesmeier als Lernfilm
- 2013 "B" für Beobachtung - "Kinderfachabteilung Wiesengrund“  
 „Mein vergessener Bruder“ Kurz-Film mit einer 8ten Klasse der Katholische Schule Salvator zu medizinischen Versuchen an Kindern während des Nationalsozialismus für das Geschichtslabor der Gedenkstätte Wiesengrund, Eichborndamm 238, in Berlin-Reinickendorf
- Seminar: „künstlerische Kunstvermittlung und partizipatorische Praxis“ mit Gundula Avenarius, für den Fortbildungslehrgang „Besucherorientierte Kunstvermittlung“ an der Universität der Künste, Berlin

- 2012 Seminar: „Kunstvermittlungsansätze und -strategien im Vergleich“ mit Anna Zosik, für den Fortbildungslehrgang „Besucherorientierte Kunstvermittlung“ an der Universität der Künste, Berlin  
Workshop zum Thema Raum, für das 2. Fortbildungsmodul der Kulturagenten für kreative Schulen, Kulturstiftung des Bundes
- 2010 – 11 „...höher, weiter“, partizipatorisches in den Unterricht aller Klassen integriertes Kunst-am-Bau-Projekt an der Erwin-von-Witzleben-Grundschule, Berlin
- 2010 Dozententätigkeit für die „3. Open Academy Vietnam“, an der Kunsthochschule von Hué und bei Zero Station, Saigon, Vietnam  
Kunstvermittlung auf der 6. Berlin Biennale  
"19 Freiheiten“, mit Maria Linares, Projekte zum Grundrecht mit Neuköllner Jugendlichen in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunst im Kontext der UdK, Berlin und dem Kunstamt Neukölln, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2009 "ausgezeichnet! - Zeichnung zwischen Kunst und Wissenschaft", Zeichentrickfilm-Projekt mit einer Klasse der Realschule Ofenerdiek, in Zusammenarbeit mit dem Landesmuseum „natur und Mensch“, Oldenburg  
„NatUrban“, partizipatorisches Projekt für „48 Stunden Neukölln“, kuratiert von Maria Linares, durchgeführt mit einer 4.Klasse der Fritz Karsen Schule, Berlin
- 2006 - 10 Seminare zur zeitgenössischen Kunst in Berlin, Betreuung der praktischen Arbeit der Visual Art Students, Lexia American University Berlin
- 2006 Vortrag bei „Selbstorganisierte Projekte im öffentlichen Raum“, für Klasse Monika Brandmeier, Kunstakademie Dresden
- 2005 - 09 „Kunst mit Kindern in Schulen“, Projekte an der Fritzlar-Homberg Gesamtschule, der Grundschule Moabit und der Gesundbrunnen-Grundschule, Berlin
- seit 2005 Führungen durch Berliner Galerien im Auftrag von Art:Berlin
- 2005 - 11 Führungen durch die Firmensammlung der GASAG, Berlin
- 2004 Werkvorträge an der Kuvataideakademia, Kunstakademie, Helsinki, MAA-School of Arts, Helsinki  
und an der Tampere Polytechnic School of Art and Media, Tampere, Finnland  
„Success as fiction“, Seminar im Fachbereich public art, Bauhaus-Universität Weimar
- 2003 Vortrag und Workshop: "Kunst ist was für reiche Leute, sagte meine Mutter", mit Susanne Bosch, für "Kunst soweit sie machbar ist", Werketage, Berlin  
Visiting Professor an der Concordia Universität, Montreal, Kanada;  
Gastreferent zur documenta11, für den Fachbereich Kunstgeschichte der McGill University, Montreal, in Kooperation mit dem Musée d'Art Contemporain de la Ville de Montréal und Goethe Institut, Montréal

- 2002 Gastreferent zur documenta11, für den Fachbereich Kunstgeschichte der Freien Universität Berlin  
Arbeit für den Besucherdienst der documenta11, Kassel
- 2001 Gastkünstler an der Concordia Universität, Montreal, Kanada,  
im Fachbereich Plastik, Keramik und Textil  
Workshop: "Was machen Künstler beruflich" an der Freien Kunsthochschule, Nürtingen  
und der Akademie der bildenden Künste, Nürnberg
- 2000 -01 Mitarbeit an dem selbst initiierten Seminar "Kunst und Ökonomie", Berlin,  
2000 Workshop für Künstler "Gemeinsam gegen Selbstausbeutung" in der Galerie im Parkhaus, Berlin  
Stressseminar, Workshop für Künstler, für "Arbeit über Arbeit", Nürnberg
- 1999 „Zukunftsradio“ , Radioprogramm im Rahmen von Kinder Künstler Zukunftsbauer, ev. Gemeinde  
St. Sebald, Nürnberg, zusammen mit Susanne Bosch und Christoph Lefherz
- 1997 "L'art dans l'espace public", Vortrag, École Supérieur d'Art et Design, ÉSAD, Amiens, Frankreich
- 1996 "Sonntagsakademie", mit Kollegen initiierte Workshops  
Arbeit für den Museumspädagogischen Dienst des Germanisches National Museums, Nürnberg  
Kunstvermittlung für Kinder
- 1996 „Zeitgenössischer Jemen“, (Vortrag), Arabische Gesellschaft, Bamberg
- 1993-96 Assistent von Prof. Werner Knaupp, an der Akademie der bildenden Künste, Nürnberg  
(Arbeitsschwerpunkte: Studienberatung, Mitglied der Aufnahmekommission, Ausrichtung der  
Absolventenausstellungen)
- 1994 Jurymitglied des DAAD, Bonn
- 1993 „Zeitgenössischer Jemen“, (Vortrag), Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
- 1986-91 "Grundbegriffe der Gestaltung", Volkshochschulkurse an der VHS, Nürnberg

### **Kuratorische und organisatorische Tätigkeit**

- 2010 "19 Freiheiten“, mit Maria Linares, Projekte zum Grundrecht mit Neuköllner Jugendlichen in  
Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunst im Kontext der UdK, Berlin und dem Kunstamt  
Neukölln, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2007 „The Intricate Journey“ NGBK, Berlin und lugar a dudas, Cali, Kolumbien; Katalog und DVD
- 2004 „Lock your mind“, sox36, Berlin und Apartman Projesi, Istanbul; 8 Künstler aus  
Berlin und Istanbul, in Zusammenarbeit mit Süreyya Evren, Istanbul; Katalog



- 2000 - 06 Organisation von Einzelausstellungen und Performances bei sox36, Berlin,  
mit: Lance Blomgren, Andrew Forster, Freda Guttman, alle Kanada; Yvette Poorter,  
Niederlande; Emil Holmer, Schweden; Julien Collieux, Frankreich; Serkan Özkaya und Borga  
Kanturk, Türkei; Yoko Hata, Japan; Nguyen Minh Phuoc, Vietnam; daily services, Juliane  
Heise, Michael Hirschfeld, Michael Vorfeld, Birthe Zimmermann, alle Berlin
- 1996 - 97 Organisation der Sonntagsakademie Nürnberg, einem Salon für Kunst- und Philosophiegespräche
- 1989 "Unser KOMM soll schöner werden", KOMM, Nürnberg,  
Kuratierung der Ausstellung und Organisation von verschiedenen Podiumsdiskussionen

### Veröffentlichte Texte und Kunstbücher (Auswahl)

- 2014 „Elementarwerk“, 5 teilweise animierte Lehrfilme, erstellt von Schüler\_innen der Erwin-von-  
Witzleben-Grundschule, S. Kurr und Theo Thiesmeier, (DVD –Video HD, 2ca. 60 min.)
- 2012 „... höher, weiter; ein partizipatives Kunst-am-Bau-Projekt“, in Stadtkunst–Kunststadt, Berlin, Vol.59,  
April 2012
- 2011 „... höher, weiter“, Film von S. Kurr und Theo Thiesmeier, mit einem Interview von Silke Feldhoff  
(DVD –Video HD, 23 min.)
- 2010 "19 Freiheiten“, mit Maria Linares, Kulturnetzwerk Neukölln, Berlin / Bettina Busse (Hsg.) (ISBN  
978-3-9809348-5-5)
- 2007 „Theseus' Schiff“ (nach Thomas Hobbes) in „Abstrakt, Exakt, Obskur / Philosophische  
Gedankenexperimente und Kunst“, Hsg. Mireille Staschok, Logos Verlag, Berlin (ISBN 978-  
3-8325-1583-6)
- „The Intricate Journey“, NGBK, Berlin; Mitherausgeber des Katalogs mit DVD, deutsch / spanisch,  
Vice Versa, Berlin (ISBN 978-3-938515-09-9)
- 2006 „Lock your mind“, sox36, Berlin und „Apartman Projesi“, Istanbul; Herausgeber des Katalogs,  
deutsch / türkisch / englisch, Erich Weiß Verlag, Bamberg (ISBN 978-3-928591-92-8)
- 2005 „Suspicious Circumstances“, Text zur Praxis des Künstler-Statements ,englisch in „Proximities:  
Artists' Statements and Their Works“, Kamloops Art Gallery, Kamloops, BC, Canada (ISBN  
1-895497-63-9)
- „Overdocumenta“, Text zur Dokumentation situationistischer Praxis, englisch, für „Under the  
Bridge Beograd“, Jeremic (Hsg.), Belgrad (ISBN 86-907379-0-1)

- 2004 „Erste Entscheidung“, Buch, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/Main  
(ISBN 3-937577-47-5)
- „Nothing to talk about“, Essay über Dieter Kunzelmann, englisch, in Situationist International,  
art-ist 08, Istanbul, Sezgin Boynik und Halil Altindere (Hsg.) (ISSN 1304-902X)
- „Den Horizont austarieren“ Katalogtext für Ana Bilankov, „Places – non Places“,  
Moderna Galerija, Zagreb (ISBN 953-99703-0-X)
- 2003 "Ich warte nicht, bis mich jemand zum Tanz auffordert", Text zur Praxis von Künstlern als  
Kuratoren, in "MIB – Men in Black – Handbuch der kuratorischen Praxis", Ute Tischler und  
Christoph Tannert (Herausgeber), Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/Main  
(ISBN 3-936919-03-8)
- "Do ut des" (give to get), Kunst als Geschenk, "daily services", Viceversa, Berlin
- 2002 „Zentrifugale Investitionsgemeinschaft – ZIG“, Schneeballsprinzip als Finanzierungsmodell von  
Kunst, in „WährungsTausch“, Hans-Peter Miksch (Herausg.), Verlag für moderne Kunst,  
Nürnberg (ISBN 3-933096-95-2)
- 2001 "Nur als Kapitalist ändert man das was ist", Essay und Mail Plattform  
(in Kooperation mit Mari. Brellochs) veröffentlicht im Kunstbrief 06, Berlin
- 1998 "Ich werde Künstler gewesen sein", Fiktives Interview mit Dr. Wolfgang Griep, in „Sei ich was ich  
mag“, Erich Weiß Verlag, Bamberg (ISBN 3-928591-68-1)
- 1997 "Worauf der Akt folgt", Essay, Erich Weiß Verlag, Bamberg (ISBN 3-928591-62-2)
- 1993 „Grenzgänger“, Prolektsskizze in "Größenwahn - Kunstprojekte für Europa", Karl-Heinz Schmid  
(Herausgeber), Lindinger & Schmid, Regensburg (ISBN 3-929970-03-1)

### **Öffentliche Sammlungen:**

Neues Museum Weserburg, Bremen

Bayrische Staatsgemäldesammlung, München

Berlinische Galerie, Berlin

Pfleiderer Industries, Neumarkt / Oberpfalz (D)

BASF, Ludwigshafen